

HISTORIAS DE VIDA | IMAGENES HISTORICAS

Vestigios franceses en la Plaza «Gral. Belgrano». La fuente y los copones ornamentales

20 septiembre 2020



Por Héctor José Iaconis.

La fuente ornamental que se encuentra en la Plaza "General Belgrano" y las cráteras o copones ubicados frente al Palacio Municipal y a la Iglesia Catedral, forman parte del patrimonio cultural y artístico de la comunidad. Muchas veces, en la prisa con que se transitan las horas de la época moderna, no queda lugar para detenerse y observar las estatuas, las estelas conmemorativas u otros objetos artísticos que se encuentran en ese u otro espacio público.

En 1920, cuando el intendente municipal de turno, Eduardo Fauzón, dispuso la destrucción de la rotonda o quiosco ubicado en el centro de la aludida Plaza, constituyó una comisión encargada del embellecimiento de la misma.

Para reemplazar el espacio escénico demolido y conferir a la plaza de un atractivo, se decidió la adquisición de la fuente ornamental de dos cuerpos que se conserva en la actualidad. Se trata de una interesante pieza de la cual existen ejemplares en diferentes partes del mundo, a veces idénticos otras con sutiles diferencias.

Una fuente idéntica a la existente en 9 de Julio adorna el magnífico parque de *Villa Ocampo*, en San Isidro. Se asemeja, la nuestra, a la instalada en el *Lincoln Park* de Portland (Maine, EE. UU.), en su cuerpo inferior, en la disposición de los querubines que la adornan.

Desde luego, esta coincidencia tiene una explicación simple: se trata de una obra seriada, adquirida por catálogo y montada a partir de cuerpos o segmentos que podían combinarse.

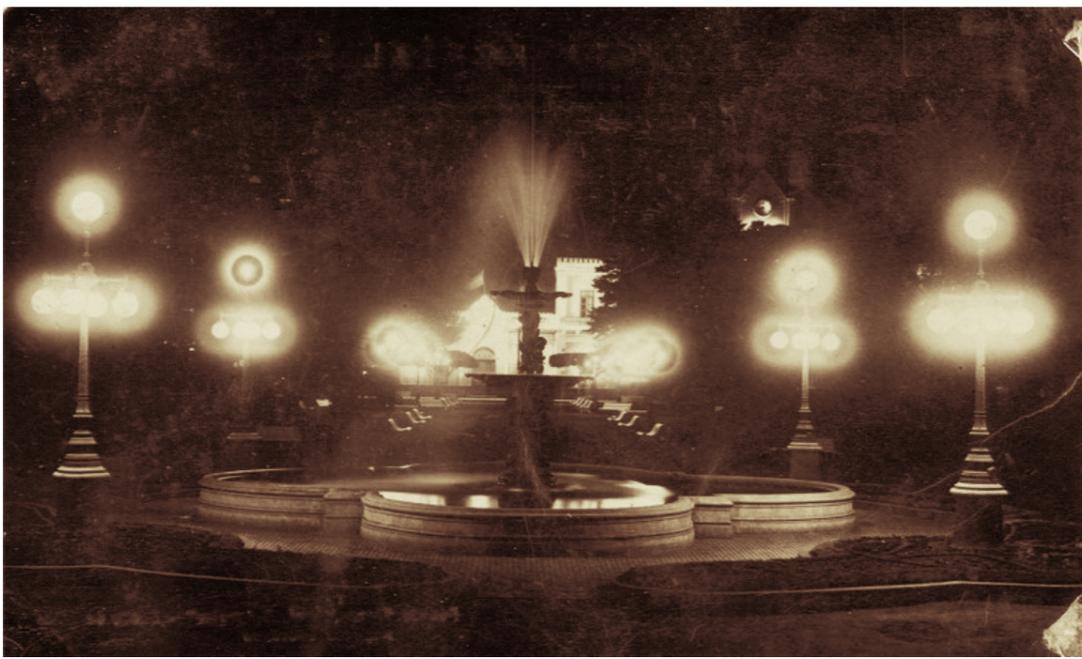
La fuente existente en la Plaza "General Belgrano" de 9 de Julio, así como sus gemelas esparcidas por el resto del mundo, fue fundida en la prestigiosa *Fonderie d'art du Val d'Osne* -del mismo modo *Société Anonyme des Fonderies et Ateliers de Construction du Val D'Osne-*, una de las firmas, en su tipo, más prestigiosas de Francia.



La fuente ornamental, en una fotografía tomada poco después de su instalación.



La fuente, según el catálogo de la *Société Anonyme des Fonderies et Ateliers de Construction du Val D'Osne*.



Una vista nocturna de la fuente, tomada en la década de 1920.

CRATERAS O COPONES

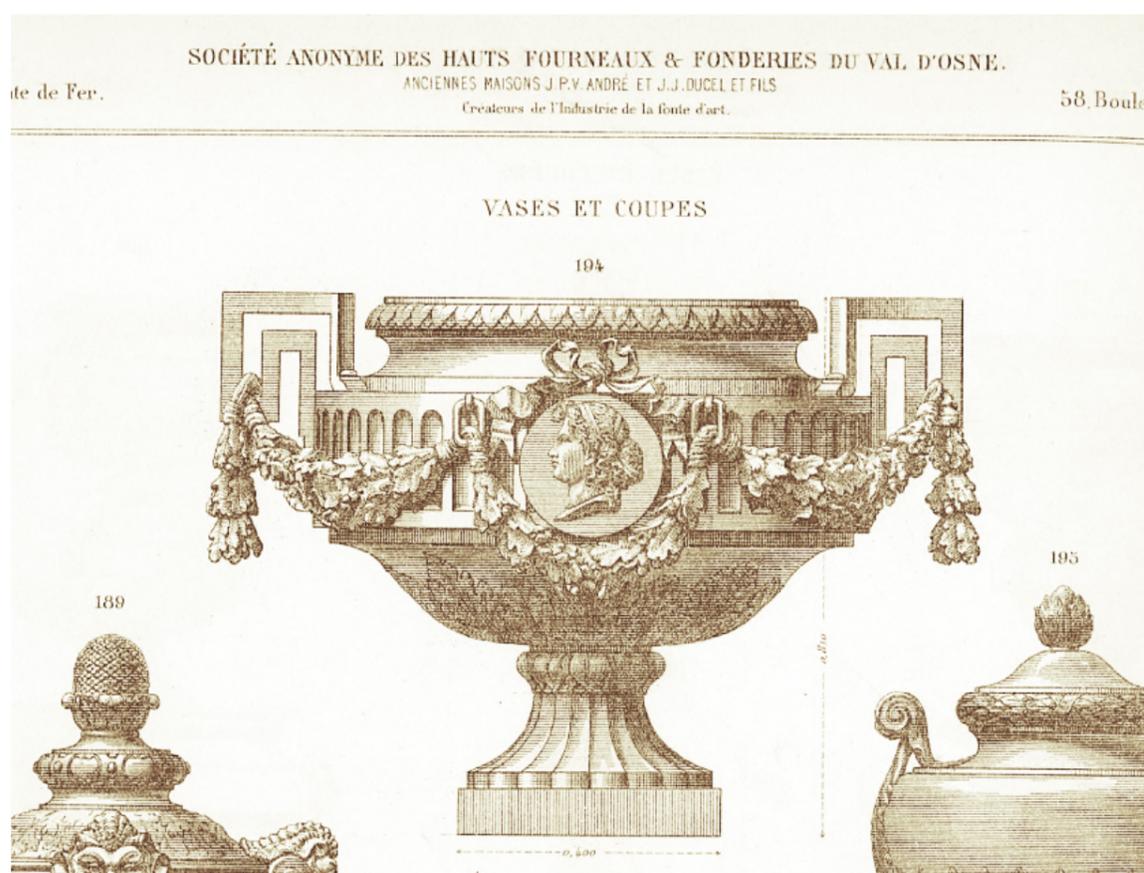
De la misma fundición de "Val d'Osne" son los copones o crateras, también decorativos, que fueron dispuestos estratégicamente sobre basamentos de mampostería frente a los dos edificios más importantes que se encontraban entonces en derredor de la plaza. Hoy, al contemplarlos con detenimiento, resulta interesante observar sus particularidades estéticas. Dos obras encantadoras que merecen ser admiradas.

Desde luego, fueron adquiridos por catálogo, por intermedio del representante en Buenos Aires de "Val d'Osne", Antime Mattou, quien tenía sede en un característico edificio de la calle Garay.

Una de las crateras, la que ilustra esta nota, que se encuentra orlada con guirnalda de hojas de roble y retrato en medallón, también fue fundida por J. J. Ducel & Fils, de París. En rigor, "Val d'Osne", habría adquirido algunos modelos que originalmente fueron realizados por Ducel.



Una de las crateras o copón que se conserva frente al Palacio Municipal, en la Plaza «General Belgrano».



Modelo de copón, tal como el que existe en la Plaza de 9 de Julio, según el catálogo de las Fonderies et Ateliers de Construction du Val D'Osne.

OBJETOS REPRESENTATIVOS

La fuente se convirtió enseguida en el objeto más distintivo de la Plaza, antes de la existencia de otros que fueron emplazados más tarde (las esculturas de bulto redondo, los bajo relieves del monumento a Belgrano, los mástiles y los monolitos). Las crateras han pasado, desde tiempos atrás, casi inadvertidas por muchos vecinos que, cuando las

redescubren, se preguntan sobre el origen y finalidad de las mismas.

En un tiempo presente en que se hace un elogio de la obsolescencia planificada, en medio de un mundo de consumismo, estos vestigios del pasado nos interpelan sobre el valor sempiterno del hecho artístico, de la esencia y de la percepción de la belleza.



La fuente, en una imagen actual.